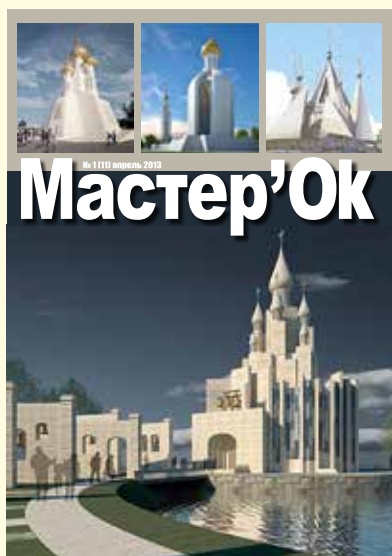


№ 1 (11) апрель 2013

Мастер'Ок



Содержание



На первой обложке журнала представлены фрагменты проектов храмового комплекса студентов 6-го курса кафедры архитектурного проектирования. Подробнее читайте на с. 32.

Истоки

- 4** К 180-летию СПбГАСУ (Архитектурный факультет)
- 10** Студент ИГИ, главный архитектор Новороссийска В. С. Данини (1900–1979)
- 16** Выпускники ИГИ архитекторы-эмигранты Н. В. Никифоров и Э. И. Норверт в Харбине и Польше
- 20** ЛИСИ. Архитектурный факультет. Конец 1950-х

Студент номера

- 24** Ты человек, ты и сильный, и смелый!..

Вертикаль

- 28** Ни дня без линии!

От идеи – к внедрению

- 32** Уместная новизна
- 40** Аспиранты СПбГАСУ вышли на международный уровень!

Впечатления

- 42** Международная российско-польская учебно-ознакомительная практика
- 46** Архитектурный факультет пришел на берега Изонцо
- 50** Пекин – город на стыке времен
- 54** И снова Карл

Грани Петербурга

- 58** Архитектура Петербурга в эпоху «веселой императрицы» (1741–1761)

Узоры жизни

- 64** Модель полноценного формообразования как инструмент архитектора

Творчество

- 67** Пируэты мысли (об афоризмах)

Мастер'Ок

Журнал СПбГАСУ
г. Санкт-Петербург,
2-я Красноармейская ул., д. 4
Тел.: 575-94-54
info@spbgasu.ru

Руководитель проекта, ответственный редактор Е. В. Клименко
Литературный редактор М. А. Молчанова

Над журналом работали сотрудники отдела по связям с общественностью:
В. Ю. Жуков, Ю. С. Жукова, О. В. Назарова, Д. А. Сутырин

Подписано в печать 26.04.2013.
Формат 60x90 1/8.
Печать офсетная. Бумага мелованная.
Тираж номера 999 экз.
Заказ № 25/04

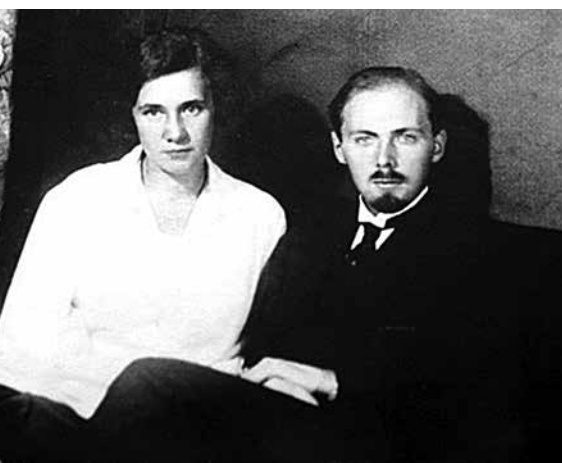
Отпечатано в ООО «СИНЭЛ»
194223, Санкт-Петербург, ул. Курчатова, д. 10
Распространяется бесплатно.

Студент ИГИ, главный архитектор Новороссийска В. С. Данини (1900–1979)



Архитектор Высочайшего двора
Сильвио Амвросиевич Данини

Архитектор Валентин Сильвиевич Данини
с женой



Третий сын потомка выходцев из Италии, архитектора Царскосельского Дворцового управления (1896–1917) и архитектора Высочайшего двора (1911) Сильвио Валентина Марии (Сильвио Амвросиевича) Данини (1867–1942)¹ – Валентин Виктор Сильвиевич Данини (1900–1979) – тоже стал архитектором.

Род Данини происходит из Северной Италии. Дед будущего новороссийского архитектора Амвросий (Амброджо) Данини приехал в Россию в 1840 г., обосновался в Харькове, где преподавал итальянский язык в местном университете. Он был известен также как певец. Сильвио Данини – отец новороссийского архитектора – в 1886 г. переехал в Санкт-Петербург, где окончил Академию художеств. С 1894 г. работал помощником архитектора Зимнего дворца А. Ф. Красовского по реконструкции дворца для будущего императора Николая II. В 1896 г. Сильвио Данини занял должность архитектора при императорском Дворцовом управлении Царского Села (ныне г. Пушкин). Свыше двадцати лет, вплоть до 1919 г., он строил, реставрировал, проектировал дворцы, школы, особняки, церкви, электростанции, больницы, приюты, занимался обустройством личных апартаментов Николая II и его жены Александры Федоровны. С. А. Данини продолжил работать архитектором и в советское время. В том числе с марта по август 1938 г. занимался внутренней отделкой строившегося в Ленинграде Дома Советов (арх. Н. А. Троцкий) на Международном (Московском) проспекте – крупнейшего по тому времени общественного здания в стране. Умер от голода в блокадном Ленинграде.

Валентин Данини родился в Царском Селе в последнем году уходящего XIX в. – 17 апреля 1900 г. Окончил Царскосельское ремесленное училище. После революции продолжил образование в Петрограде в Институте гражданских инженеров (ИГИ, ныне Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет – СПбГАСУ). В Гражданскую войну его как специалиста мобилизовали в Красную Армию, и он участвовал в разработке оборонительных сооружений Петроградского укрепрайона.

По данным архива СПбГАСУ, дело № 3596 студента ИГИ В. С. Данини было начато 26.08.1918 и окончено 02.04.1925. По истечении положенного срока оно передано из архива вуза на хранение в Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб, Псковская ул., 18).

После окончания Гражданской войны В. Данини перевелся на архитектурный факультет Ленинградского высшего художественно-технического института – ЛВХТИ (Академия художеств), где обучался в 1924–1927 гг. Окончив вуз, поступил на работу в мастерскую профессора ЛИГИ, академика архитектуры (с 1939 г.) А. И. Дмитриева (1878–1959). В 1930 г. В. С. Данини был направлен на одну из строек индустриализации – проектировать Кузнецкий металлургический завод и город при нем (ныне г. Новокузнецк). Вернувшись в Ленинград в 1932 г., Валентин вскоре стал работать в архитектурно-художественной мастерской Ленинградского областного товарищества художников. Здесь он занимался отделкой помещений общественных зданий, ледоколов и военных кораблей. Работал в Ленинградском проектно-градостроительном институте «Гипрогор»². В начале блокады Ленинграда он был занят консервацией зданий и памятников. В январе 1942 г. в блокадном городе умер его отец – архитектор С. А. Данини, позднее не стало матери – В. А. Данини (урожд. Штукенберг, 1874–1944). Бомбой был разрушен дом, где жили Валентин Данини с женой. Они сильно голодали, и у него стала развиваться дистро-

¹ С. А. Данини посвящена недавно вышедшая книга, написанная его правнуком: Козлов А. В. Сильвио Данини: Материалы к творческой биографии. СПб.: Коло, 2010. 240 с.: ил.

² Гипрогор – образован в 1929 г. как трест Гипрогор НКВД РСФСР. Первые шесть месяцев с момента основания размещался в квартире своего первого директора и инициатора создания Гипрогора

фия. В 1942 г. по «Дороге жизни» из голодного Ленинграда он был эвакуирован в Сарапул, куда к тому времени переехал «Гипрогор». Данини оказался в больнице, где его сочли умершим. Его спасла санитарка, обнаружив, что больной подает признаки жизни.

В 1943 г. начался коренной перелом в Великой Отечественной войне. На высшем уровне уже рассматривался вопрос о возрождении разрушенных войной городов, был произведен набор архитекторов на должность руководителей городских отделов архитектуры. И В. С. Данини направили в Новороссийск, где он с конца войны более десяти лет проработал на посту главного архитектора города (1944–1954). Новороссийск был полностью освобожден 16 сентября 1943 г. За время боев город был разрушен до основания (по оценке Государственной комиссии – на 96,5%), его нужно было отстраивать заново. На общегородском митинге 26 сентября 1943 г., посвященном разгрому фашистов в Новороссийске, труженники города поклялись: «Из груды развалин, из пепла пожарищ мы возродим тебя, родной Новороссийск...» Постановлением СНК СССР № 2722 от 1 ноября 1945 г. «О мероприятиях по восстановлению разрушенных немецкими захватчиками городов РСФСР» Новороссийск вошел в число 15 наиболее пострадавших в годы войны городов страны, подлежавших первоочередному восстановлению. В эти города были посланы специальные творческие группы, во главе которых стояли маститые архитекторы. Так в Новороссийск была направлена группа под руководством академика архитектуры (с 1939 г.) Б. М. Иофана (1891–1976), которому было поручено разработать план восстановления города.

Один из основоположников советского монументального классицизма, Б. М. Иофан – автор проекта и руководитель строительства огромного 11-этажного так называемого «Дома правительства», или «Дома на набережной» (1927–1931); автор (совместно с В. А. Щуко и В. Г. Гельфрейхом) грандиозного,

но не осуществленного проекта (1931–1960) и главный архитектор строительства (1937–1941, прервано в связи с началом Великой Отечественной войны) гигантского, самого высокого в мире здания – Дворца Советов (в 1960 г. проект был официально закрыт); автор проектов восстановления Сталинграда (1943) и Новороссийска (1944–1945). Возглавляемый Иофаном творческий коллектив в 1944–1945 гг. создал смелый проект восстановления центра Новороссийска, осуществление которого превратило бы центр города в органичный комплекс архитектурных ансамблей, городских проспектов, окаймленных пятикилометровой парковой магистралью. Великолепный с архитектурной точки зрения проект был одобрен на самом высоком уровне, но денег на его осуществление так и не нашлось. Приходилось отказываться от многих оригинальных идей, и в итоге проект во многом утратил свою представительность и некоторую помпезность.

Возрождение Новороссийска началось с его главной улицы – улицы Советов. Главный архитектор города В. С. Данини работал в тесном контакте с группой Б. М. Иофана. Наверное, найти общий язык с академиком архитектуры помогали итальянские корни Данини и итальянское прошлое Иофана, который свыше десяти лет прожил в Италии (1913–1924) и окончил Королевский институт изящных искусств в Риме (1913–1916). В 1950 г. главный архитектор Новороссийска В. С. Данини написал пояснительную записку к проекту планировки и застройки города, наметив в несколько раз увеличить объемы городского жилищного строительства.

Жилищный фонд города на тот момент немногим превышал 314 тыс. кв. м (60% от довоенного показателя), причем 3/4 жилья представляли собой одноэтажные дома. В 1948 и 1949 гг. удавалось вводить в строй не более 8 тыс. кв. м жилья в год. Но этого было недостаточно: многие все еще жили

Разрушенный Новороссийск. Фото 1943 г.



Б. М. Иофан. Эскиз планировки центра Новороссийска (1944). Уголь



Новороссийск восстанавливается. Жилой дом по улице Новороссийской Республики. Фото 1949 г.



Новороссийский народный драматический театр. Фото 1960 г.



Л. А. Ильина (1880–1942, выпускник ИГИ и преподаватель ЛИИКС (одно из названий нашего вуза), главный архитектор Ленинграда с 1925 по 1938 г. Погиб в блокаду при артобстреле). С 1930 г. – Государственный институт по планировке, съемке и проектированию городов РСФСР (Гипрогор) Наркомхоза РСФСР. После возвращения из эвакуации в 1944 г. восстановлен в Ленинграде в качестве филиала

Московского института Госгипрогор СССР. В 1959 г. выделен в самостоятельный Ленинградский государственный институт проектирования городов Госстроя РСФСР (Ленгипрогор). С 1991 г. – Российский государственный научно-исследовательский и проектный институт урбанистики Министерства регионального развития РФ (ФГУП РосНИПИУрбанистики) (Бассейная ул., 21).



Новоросийский народный драматический театр.
Современное фото

В. С. Данини. Летний кинотеатр «Победа»
(1945 г.)



в землянках, мазанках из турлука (обмазанного глиной плетня из лозы), бараках и в не восстановленных после военных разрушений зданиях. Для их сноса и расселения людей не было ни средств, ни необходимых площадей. В. С. Данини и руководитель архитектурно-проектной мастерской К. М. Михайлов (позднее главный архитектор города) определили как первоочередную задачу строительство четырех- и пятиэтажных зданий (до этого строили преимущественно трехэтажные) по основным магистралям между набережной и улицей Сталина (бывшая Михайловская, ныне Коммунистическая) и на Анапском шоссе. Планировалось, что в 1950-е гг. объем вновь вводимого в строй государственного жилищного строительства в Новоросийске вчетверо превысит результаты предшествовавших лет и составит в среднем 33,7 тыс. кв. м в год (более 1/10 от всего жилфонда 1950 г.).

Наряду с планированием жилищной застройки в 1950 г. обсуждался также проект Драматического театра на 650 мест, причем академик Б. М. Иофан настаивал на увеличении его вместимости до тысячи. Проект оформления театра вызывал творческие споры: у бывшего городского архитектора Новоросийска С. А. Калистратова (1874–1966), вернувшегося в город после войны обычным пенсионером, были свои требования к зданию, которому предстояло стать украшением центра города. Ныне Новоросийский народный драматический театр им. В. П. Америкяна в парке им. Ленина (ул. Советов, 53) вмещает 652 человека.

В 1953 г. Госгипрогор СССР скорректировал Генеральный план застройки Новоросийска с учетом Постановления Совета Министров СССР № 1911 от 9 мая 1950 г. «О снижении стоимости строительства». Удешевление строительства становилось главной задачей. В 1954 г. В. С. Данини ушел с должности главного архитектора города. Одной из причин стала развернувшаяся в середине 1950-х гг. так называемая «борьба с архитектурными излишествами», которая положила конец осуществлению многих проектов Данини.

Масштабный переход к новым типовым проектам в архитектуре и строительстве начался после Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР № 1804 от 19 августа 1954 г. «О развитии производства сборных железобетонных конструкций и деталей для строительства», Всесоюзного совещания строителей, архитекторов и работников промышленности строительных материалов, строительного и дорожного машиностроения, проектных и научно-исследовательских организаций (проведено в конце 1954 г.) и Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР № 1871 от 4 ноября 1955 г. «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Они определили коренной поворот от эпохи «сталинского ампира» к индустриализации строительства и массовому возведению дешевого малогабаритного (норма – 6 кв. м на человека) типового жилья – так называемых «хрущевок». Хотя «переходный период» достройки по прежним проектам длился еще несколько лет.

По замыслу главного архитектора Новоросийска В. С. Данини по обе стороны проектировавшейся им площади Героев предполагалось возведение двух жилых зданий со шпильми, которые должны были символизировать морские ворота города. Постановление 1955 г. фактически поставило под запрет индивидуальные архитектурные решения, сложный декор фасадов и другие «излишества». В Новоросийске в это время строились жилые дома в районе площади Героев. Эта застройка и стала в городе первой жертвой «перемены курса»: у первого «дома со шпилем» так и не появился брат-близнец – дом на противоположной стороне площади достраивали уже в строгом соответствии с новыми правилами. Наступила эпоха архитектурного аскетизма. В оформлении фасадов зданий пропала лепнина и другие декоративные элементы, характерные для зданий сталинского периода. Руствы, «сухарики» и иные трудоемкие архитектурные украшения, вручную изготавливавшиеся высококлассными отделочниками, стоили дорого и вскоре совсем исчезли из чертежей. Мастерскую лепщиков на улице Мира расформировали.

В отчетном докладе за 1955 г. новый главный архитектор Новоросийска И. С. Аввакумов (1900–1980) определил стратегическую линию в городском строительстве как максимальное применение типовых проектов, но вынужден был осторожно заметить, что из примененных типовых проектов нельзя

В. С. Данини, С. Чернобай. «Дом со шпилем»
на углу Мичуринского переулка
и улицы Мира, 23, лит. А (1954 г.). Фото 1959 г.



выделить удачные, годные для дальнейшего применения. Типовые разработки московских проектных мастерских не были рассчитаны на климат южных районов.

Так бесповоротно завершилась эпоха проекта Б. М. Иофана и построек В. С. Данини. Проект академика Иофана в Новороссийске с грустью вспоминают до сих пор: если бы удалось воплотить все замыслы этого мастера, облик центра был бы сегодня другим, но бедность не дала им сбыться...

Валентин Сильвиевич Данини оставил заметный след в истории и архитектурном облике Новороссийска. Среди его заслуг как главного архитектора города – набережная Адмирала Серебрякова, которая протянулась вдоль западного берега Цемесской бухты в Центральном районе города-героя. Ранее здесь через все побережье до Малой земли проходила железнодорожная ветка. Данини же добился, чтобы ее ликвидировали. За годы его работы в Новороссийске и благодаря ему в городе появились спроектированный им летний кинотеатр «Победа», здание Магнитной станции³ на набережной, площадь Героев, фасады многих жилых и общественных зданий; в том числе завершилось строительство знаме-

³ Магнитная станция – береговая магнитная станция (индикаторная петля), устройство для обнаружения движущихся судов, основанное на принципе регистрации их магнитного поля. Состоит из регистрирующей аппаратуры, размещаемой на берегу, и кабельной петли, укладываемой на дно моря.

В. С. Данини, С. Чернобай. «Дом со шпилем» (1954 г.). Фото В. Г. Козырева. 2009 г.



Площадь Героев
и «дом со шпилем».
Современное фото

В. С. Данини.
Жилой дом
по улице Новороссийской
Республики, 5, лит. А
(1949 г.). Современное фото

нитого в Новороссийске «дома со шпилем» (1954 г.) на перекрестке улиц Мира и Мичурина (ныне Мичуринский переулок) – одного из самых известных памятников архитектуры Краснодарского края. Его фасад изобилует лепными деталями. Для жителей Новороссийска этот дом давно стал неотъемлемой частью набережной, «визитной карточкой» города, к сожалению, небогатого архитектурными шедеврами.

В 2001 г. к памятникам истории и культуры местного значения были отнесены «дом со шпилем» и некоторые другие жилые дома, спроектированные и построенные В. С. Данини или с его участием, некоторые из них – уже после его ухода с поста главного архитектора города (адреса современные):

- жилой дом (арх. В. С. Данини) на ул. Новороссийской Республики, 5, лит. А (1949 г.);
- жилой дом с общественным блоком, известный как «дом со шпилем» (арх.: В. С. Данини, С. Чернобай, инж.: А. Вецкальнин, Т. Ремизова), на углу Мичуринского пер. и ул. Мира, 23, лит. А (1954 г.);
- жилой дом (арх.: В. С. Данини, С. Чернобай, инж.: А. Вецкальнин, Т. Ремизова) в Мичуринском пер., 4, лит. А (1954 г.);
- жилой дом (арх.: В. С. Данини, В. И. Сливин) на углу ул. К. Маркса, 10, Рубина, 3 и Губернского, 9, лит. А (1957 г.);
- жилой дом (арх.: В. С. Данини, В. И. Сливин) на углу ул. Рубина, 1, Мира, 19–21, и Губернского, 6–8, лит. А (1958 г.).⁴

Дважды, в 1947 и 1950 гг., его выбирали депутатом городского Совета.

В 1954 г. Данини ушел на преподавательскую работу в Учебно-консультационный пункт (УКП) Всесоюзного заочного инженерно-строительного института⁵, где он трудился до самой пенсии (1970), после которой прожил еще девять лет.

По воспоминаниям бывшего главного архитектора города К. М. Михайлова, Валентин Сильвиевич был человеком мягким и душевным. Но там, где было необходимо проявить требовательность, он мог действовать со всей твердостью. Не только он сам оставил по себе добрую память в городе, в котором он жил и работал. Новороссийская Детская музыкальная школа № 1 (МОУ ДОД «ДМШ № 1 им. А. С. Данини») носит имя супруги архитектора. Музыкант и педагог Анна Сергеевна Данини помогала юным новороссийским талантам, в частности, приняла участие в судьбе Николая Охотникова, подготовив его к поступлению в Краснодарское музыкальное училище.

Впоследствии советский и российский певец (бас) Николай Петрович Охотников (р. 1937) стал Народным артистом СССР (1983), лауреатом Государственной премии СССР (1985), солистом Кировского (ныне Мариинского) театра, профессором Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (с 1988 г.) в Ленинграде (Санкт-Петербурге).

Проживала семья Данини на улице Грибоедова, недалеко от центра Новороссийска. В их хлебосольном доме царил дух творчества, здесь могли подкормить голодных студентов, утешить в беде. Детей у них не было.

Валентин Сильвиевич был разносторонним человеком, любил искусство. В фондах Новороссийского музея-заповедника хранится ряд документов, имеющих отношение к жизни этого незаурядного человека, среди них – собственноручно написанная им автобиография. На музейной выставке экспонируются его карандашные работы, вылепленная им из пластилина фигура композитора Р. Вагнера, ноты с произведениями самого архитектора и созданная им «Элегия».

Музей, когда его запрашивают по поводу кандидатур, достойных звания Почетного гражданина г. Новороссийска, не раз называл известного новороссийца – потомка выходцев из Италии, главного архитектора города, с которым связано восстановление Новороссийска в первое послевоенное десятилетие. К сожалению, пока это предложение не проходит. Но самое главное – Валентин Сильвиевич Данини навсегда вошел в историю Новороссийска, а построенные им дома стали памятниками истории и культуры. Его имя горожане произносят с нескрываемым уважением, ему посвящена выставка в местном музее, 110-летие со дня рождения архитектора отмечено в местной печати. Такой сложилась судьба бывшего студента ИГИ.

В. Ю. Жуков,
кандидат исторических наук, доцент

⁴ http://krasnodar.news-city.info/docs/sistemsj/dok_oeqsdb/page139.htm (Закон Краснодарского края № 313-КЗ от 17.08.2000 (ред. от 13.03.2008) «О пообъектном составе недвижимых памятников истории и культуры регионального значения, расположенных на территории Краснодарского края» (вместе с «Перечнями...»).

Город Новороссийск (введен Законом Краснодарского края № 429-КЗ от 17.12.2001). С. 139).

⁵ С 2002 г. – Новороссийский политехнический институт (филиал) Кубанского государственного технологического университета – НПИ (филиал) ГОУ ВПО КубГТУ.

«Дом со шпилем» и набережная Адмирала Серебрякова. Вид на порт. Современное фото



Жилой дом на площади Героев. Современное фото



Использованные материалы

<http://www.novorab.ru/ArticleSection/Details/30/1> (Лапин Е. Сильвио строил царю, Валентин – Новороссийску // Новороссийский рабочий. 19.04.2010, 22:45); <http://www.nvrsk.ru/cgi-bin/citynews.cgi?day=01-07-2001> (Рыбкина М. Война – дворцам! // Новороссийский рабочий. 01.07.2001, 13:39); <http://www.ballion.ru/pdf/1008.pdf> (Памятники архитектуры Новороссийска: Библиографический путеводитель / Сост. Г. К. Маслова; Комп. верстка И. В. Лашко. Новороссийск, 2007. 24 с.); <http://www.stroyportal.biz/news/?action=show&id=982>; http://bolshoyforum.org/wiki/index.php/Иофан,_Борис_Михайлович; <http://museumdom.narod.ru/iofan.html>; http://ru.wikipedia.org/wiki/Каллистратов,_Семен_Акимович; http://ru.wikipedia.org/wiki/Хрущёвка#cite_note-2; и др.



В. С. Данини, С. Чернобай.
Жилой дом в Мичуринском переулке, 4, лит. А (1954 г.)
Современное фото

В. С. Данини, В. И. Сливин.
Жилой дом на углу улиц К. Маркса, 10, Рубина, 3, и Губернского, 9, лит. А (1957 г.). Современное фото



В. С. Данини, В. И. Сливин.
Жилой дом на углу улиц Рубина, 1, Мира, 19–21, и Губернского, 6–8, лит. А (1958 г.). Современное фото

